

Doctoraatsonderzoeker

Imagineering violence: de technieken van theatrale geweldsverbeelding in de Zuidelijke en Noordelijke Nederlanden 1630-1690 (FWO/NWO)

- **Uiterste inschrijvingsdatum:** 20.02.2015
- **Vakgroep /faculteit:** TALK / L&W
- **Type contract:** Contract van bepaalde duur
- **Diploma:** Je bezit een diploma van Master op het terrein van de taal- en letterkunde, cultuur-, literatuur-, kunst- of theaterwetenschap of op het terrein van de geschiedenis, met cultuurgeschiedenis als zwaartepunt
- **Bezetting:** 100%

Funcieomschrijving

De vakgroep TALK van de Vrije Universiteit Brussel heeft voor 48 maanden een voltijdse betrekking vacant voor een promovendus. De aanwerving vindt plaats in het kader van een vierjarig onderzoeksproject op het terrein van de historische theaterstudie en de historische letterkunde, gefinancierd door de Vlaamse en Nederlandse fondsen voor wetenschappelijk onderzoek (FWO en NWO), met als titel: *Imagineering Violence: de technieken van theatrale geweldsverbeelding in de Zuidelijke en Noordelijke Nederlanden 1630-1690*". Het project is een samenwerking tussen vier verschillende universiteiten: VU Amsterdam, Leiden University, VUBrussel en UGent.

Er zullen twee promovendi worden aangesteld. De in België gestationeerde promovendus onderzoekt geweld op het toneel en in andere in theatrale ruimtes. Hij/zij wordt aangesteld aan de VUB en zal werkzaam zijn binnen de THEA Research Group aan de VUB en de Group for Early Modern Studies aan de UGent. De in Nederland gestationeerde promovendus onderzoekt theatraal geweld in de publieke ruimte. Hij/zij wordt aangesteld aan de Vrije Universiteit Amsterdam in samenwerking met het Center for Art, Literature, en Law van de Universiteit Leiden. De Belgische promovendus zal nauw samenwerken met een promovendus uit Nederland en zal zijn/haar proefschrift schrijven onder begeleiding van een gemengd promotoren- en begeidersteam (VUB/ UGent/Amsterdam/ Leiden University). De uitkomsten uit de beide onderzoeken zullen binnen het project steeds in relatie tot elkaar geanalyseerd worden.

De promovendus zal binnen dit project onderzoeken welke 'technieken' of performative strategieën ten grondslag lagen aan de culturele verbeelding en representatie van geweld op het vroegmoderne toneel, en hoe de theatrale representatie zélf vroegmodern geweld 'voorstelbaar' maakte. Voor dit proces wordt de term 'imagineering' gebruikt. Het doel van het project is om inzicht te krijgen in de daadwerkelijke technieken die in deze periode gebruikt werden, om aan gewelddadig gedrag gestalte te geven (en wellicht te legitimeren), of om dit gedrag juist in vraag te stellen. De volledige projectomschrijving is op te vragen bij Prof. dr. Karel Vanhaesebrouck (karel.vanhaesebrouck@vub.ac.be)

Het bronnenmateriaal bestaat uit toneelstukken, maar ook uit andere theatrale verbeeldingen van geweld, zoals in de beeldende kunst, pamfletten en meer populaire verbeeldingen. De Belgische promovendus zal zich in de eerste plaats concentreren op theatrale verbeeldingen van geweld

binnen het theater en zal daarvoor nauw samenwerken met een promovendus uit Nederland, die zich dan weer zal toeleggen op theatrale verbeeldingen van geweld *buiten* het theater.

Functieprofiel

- Je bent in het bezit van een diploma van Master op het terrein van de taal- en letterkunde, cultuur-, literatuur-, kunst- of theaterwetenschap of op het terrein van de geschiedenis, met cultuurgeschiedenis als zwaartepunt
- Je bent vertrouwd met de vroegmoderne West-Europese cultuur- en theatergeschiedenis (en meer specifiek die van de Nederlanden), en/of op andere onderzoeksvelden relevant voor dit project (bijv. geschiedenis van geweld, van verbeeldingstechnieken, van theatrale cultuur).
- Je bent vertrouwd met het gebruik van historisch bronnenmateriaal en de bijhorende wetenschappelijke methodologische kwesties.
- Je hebt een brede cultuurhistorische en interdisciplinaire belangstelling.
- Je bent vertrouwd met de vroegmoderne West-Europese theatergeschiedenis (en meer specifiek die van de Nederlanden), en dat minstens op inleidend niveau.
- Je bent in staat om te werken met bronnen in verschillende talen.
- Je bent bereid om op- en neer te reizen tussen Nederland en België
- De kandidaat is bereid een doctoraatsopleiding (60 ECTS) te volgen in de schoot van de Graduate School Human Sciences
- Van de kandidaat wordt verwacht de onderwijsvisie van de universiteit te onderschrijven (integrale tekst te raadplegen op de website van de universiteit)
- Vrouwelijke kandidaten worden in het bijzonder aangemoedigd om zich kandidaat te stellen.

Solliciteren

De kandidaturen, met motivatiebrief, een voorstel van max. 2 pagina's voor een 'plan van aanpak' (met enkele voorbeelden van te onderzoeken casussen) voor het uit te voeren project en een Curriculum Vitae (inclusief studieresultaten en een afschrift van het vereiste diploma), dienen ten laatste op 20 februari ingediend te worden t.a.v. Prof. Karel Vanhaesebrouck, Vrije Universiteit Brussel, Vakgroep TALK, Pleinlaan 2, 1050 Brussel en via mail naar beide Belgische promotoren (karel.vanhaesebrouck@vub.ac.be en cornelis.vanderHaven@UGent.be)

Kandidaten kunnen ook voor de beide PhDprojecten een voorstel indienen. Zij voegen dan voor beide projecten een onderzoeksplan bij.

Na een voorselectie op basis van het CV zullen de geselecteerde kandidaten uitgenodigd worden voor een sollicitatiegesprek. De aanstelling zal starten op 01.09.2015